

Faenza_Settembre_2010

Courtesy

Non mio (Non io)

C'è un'opera di Beckett - *Non io* - che mette in scena una struttura di relazioni tra tre entità (una *Bocca* che parla, la figura di un *Uditore*, e il pubblico) e che richiama il triangolo messo in scena dalla mostra *Courtesy*: l'autore dell'opera, il proprietario, lo spettatore.

La *Bocca*, in Beckett, narra una storia di orfanità e di smarrimento.

Ma la racconta in terza persona: non accetta di farsi carico del soggetto di ciò che racconta.

L'effetto è quello di uno slittamento dell'identità.

La triste storia raccontata (che, come nel teatro allegorico medievale, potrebbe essere la storia di *Chiunque*) non trova un padrone, un *Io* che la prenda a carico: si crea così un'ambiguità nell'identificazione che investe la *Bocca*, l'*Uditore* e il pubblico.

Se ammettiamo che il nucleo dell'opera è costituito dalla narrazione, questa è dunque emessa da un'anonima *Bocca*.

La narrazione ha un contenuto di orfanità e di abbandono che è descrizione, caratterizzazione della narrazione in quanto tale.

Allo stesso modo della narrazione, l'opera è orfana.

A chi appartiene, infatti? All'autore che l'ha licenziata, al proprietario che la possiede, o allo spettatore che la osserva?

A nessuno di essi. È l'opera che parla, ma solo in terza persona, così che ognuno dei suoi referenti si trova - a tradimento, forse - intrappolato nel processo di identificazione.

Identificazione che non sarà mai duratura perché tira le fila di troppi *Io*, classificandosi come *Non io*.

Con la particolare viscosità che le conferisce il fatto di essere un'opera d'arte, l'opera rende instabili i confini di possesso e identità, ribaltandoli - *oltre lo specchio* - in spossessamento e disidentità.

La *Courtesy* a cui fa riferimento il titolo della mostra, potrebbe comportare, sì, il gesto con cui uno cede il proprio posto a un altro, ma non è in definitiva che la casella scivolosa della scacchiera, sulla quale ognuno - ogni identità, ogni possesso - è destinato a scivolare via.

Ernesto Pezzi